

Nazwa przedmiotu: Projektowanie przestrzeni performatywnych 1		Kod przedmiotu: WA.SLA325
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Architektury Wnętrz		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: I stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr inż. arch. Paweł Lewoc
Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie I roku studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku architektura wnętrz.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności kreowania przestrzeni performatywnej: wystawienniczej oraz scenograficznej
2.	Celem zajęć jest zdobycie wiedzy na temat użycia materiałów aranżacyjnych przy projektach z zakresu tworzenia przestrzeni performatywnych: wystawienniczych i scenograficznych
3.	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności kreatywnego postrzegania przestrzeni
4.	Celem zajęć jest zdobycie umiejętności analizowania potrzeb użytkowników danych przestrzeni performatywnych - zarówno ze strony zlecniodawcy jaki i użytkowników

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu przestrzeni performatywnych - wystawiennictwa i scenografi	Symbol: WA.SLA325_W01 Efekty kierunkowe: AW6_W01. Metody weryfikacji: C: projektowe zadanie semestralne
Zna współczesne dokonania w obszarze przestrzeni performatywnych - wystawienniczych i scenograficznych	Symbol: WA.SLA325_W02 Efekty kierunkowe: AW6_W06. Metody weryfikacji: C: Obrona projektu/zadania
dostrzega powiązanie zawodu architekta wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu psychologii środowiskowej, proksemiki,	Symbol: WA.SLA325_W03

teorii koloru	Efekty kierunkowe: AW6_W17. Metody weryfikacji: C: projektowe zadanie semestralne
Umiejętności	
potrafi formułować i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz przeprowadzić proces projektowy z zakresu projektowania przestrzeni performatywnych - wystawienniczych i scenograficznych	Symbol: WA.SLA325_U01 Efekty kierunkowe: AW6_U01. Metody weryfikacji: C: publiczne prezentacje podejmowanych decyzji projektowych w ramach zadań semestralnych
świadomie wybierać optymalne materiały i technologie do realizacji projektowanych obiektów z zakresu tworzenia przestrzeni performatywnych - wystawienniczych i scenograficznych	Symbol: WA.SLA325_U02 Efekty kierunkowe: AW6_U04. Metody weryfikacji: C: Przegląd prac
zdefiniować i zaprojektować funkcje adekwatną do specyfikacji projektowanego obiektu w oparciu o analizę sposobu użytkowania przestrzeni performatywnych	Symbol: WA.SLA325_U03 Efekty kierunkowe: AW6_U08. Metody weryfikacji: C: budowanie programów funkcjonalno-użytkowych w ramach projektowych zadań semestralnych
Kompetencje społeczne	
posiada kompetencje świadomego ocenienia podstawowego zakresu swojej wiedzy i umiejętności rozumiejąc potrzebę ich doskonalenia i rozwijania, w zakresie tworzenia przestrzeni performatywnych	Symbol: WA.SLA325_K01 Efekty kierunkowe: AW6_S01. Metody weryfikacji: C: indywidualne konsultacje
posiada kompetencje do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętność: zbierania, weryfikowania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	Symbol: WA.SLA325_K02 Efekty kierunkowe: AW6_S02. Metody weryfikacji: C: realizacja indywidualnych zadań projektowych
posiada umiejętność pracy w grupie	Symbol: WA.SLA325_K03 Efekty kierunkowe: AW6_S06. Metody weryfikacji: C: realizacja zespołowych zadań projektowych

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	

udział w ćwiczeniach warsztatowych	25
udział w ćwiczeniach projektowych	50
udział w dyskusjach projektowych	25
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	25
Samodzielna praca studenta	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	25
udział w ćwiczeniach projektowych	50
udział w dyskusjach projektowych	25
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	25
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2021 Z	Ćwiczenia		

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	projektowe zadanie semestralne realizacja zespołowych zadań projektowych Obrona projektu/zadania indywidualne konsultacje publiczne prezentacje podejmowanych decyzji projektowych w ramach zadań semestralnych budowanie programów funkcjonalno-użytkowych w ramach projektowych zadań semestralnych Przegląd prac realizacja indywidualnych zadań projektowych	3 2 2 1 1 1 1 1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z	"Sztuka barwy", Johannes Itten, d2d.pl, Kraków 2015 "Punkt i linia a płaszczyzna", Wassily Kandynski, Wydawnictwo Officyna, Łódź 2019 "Exhibition design", Philip Hughes, Lawrence King Publishing Ltd., London 2015 "The Filmmaker's Guide to Production Design", Vincent LoBrutto, Allworth Press, New York, 2002 "Opowiadania obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych", Bruce Block, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2018 "Scenografia" Alan Starski, Irena A. Stanisławska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2013 "Społeczna psychologia środowiskowa" Augustyn Bańka, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2002 "Ukryty wymiar" Edward T. Hall, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2005	"Twój mózg w działaniu" Dawid Rock, Rebis, 2014 "Oczy skóry. Architektura i zmysły" Juhani Pallasma, Instytut Architektury, Kraków 2012 "Architektura szczęścia" Alain de Botton, Czuły Barbarzyńca Press, 2010 "Healing Spaces. The Science of Place and Well-Being" Esther Sternberg, The Belknap Press of Harvard university Press, 2010

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane